

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ

Η Αβροκώμη Ζαβιτσάνου είναι αρχιτεκτόνισσα, απόφοιτη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, και κάτοχος διδακτορικού από το ίδιο τμήμα. Είναι επίσης πτυχιούχος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ΠΑΔΑ, πρώην ΑΤΕΙ) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Πολιτιστική Διαχείριση (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Έχει λάβει υποτροφίες για τις μεταπτυχιακές και διδακτορικές της σπουδές από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) και τη Δομή Έρευνας, Καινοτομίας και Αριστείας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ΔΕΚΑ). Είναι μέλος της ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με ερευνητικά ενδιαφέροντα που εστιάζουν στη διατομή του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, των αναδυόμενων τεχνολογιών και της περιβαλλοντικής/πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνίας. Έχει συμμετάσχει ως ερευνήτρια και ως επιστημονική υπεύθυνη σε πολυάριθμα ερευνητικά προγράμματα, και το ερευνητικό της έργο έχει παρουσιαστεί εκτενώς σε επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιευτεί σε επιστημονικές περιοδικές εκδόσεις. Στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής της δραστηριότητας, έχει πραγματοποιήσει αυτοδύναμο διδακτικό έργο στα Τμήματα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της εστιάζουν στα πεδία: *Σύγχρονες Κριτικές και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στη Διατήρηση της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής, Πολιτιστική Διαχείριση, Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά, Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Αναδυόμενες Τεχνολογίες στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη, Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση και Τέχνη*, και τα επαγγελματικά της ενδιαφέροντα σε έργα ποικίλης κλίμακας: *Αρχιτεκτονική Έρευνα και Πρακτική, Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Πολιτιστικών Εφαρμογών, Σχεδιασμός και Επιμέλεια Πολιτιστικών Εκδόσεων*, ως συνιδρύτρια του Colour Greece Creative Studio (www.colourgreece.com).

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2024** Διδακτορικό δίπλωμα (PhD), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Η διαχείριση του 'άυλου': νέες πρακτικές διατήρησης ψηφιακών έργων τέχνης και εγκαταστάσεων*, Τριμελής Επιτροπή: †Παπαδόπουλος Σπύρος (Μπουρδάκης Βασίλης), Παπακωνσταντίνου Γιώργος, Δάλλας Κωστής.
Πλήρες κείμενο διδακτορικής διατριβής: <https://phdtheses.ekt.gr/eadd/handle/10442/57263>
Google drive: <https://drive.google.com/drive/folders/1m5tGCa8y8ZFvFqsgMB7NqBk-P9vYlCCW>
- 2022** Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΑΣΠΑΙΤΕ-ΕΠΠΑΙΚ), Βαθμός: Άριστα: 9,1.
- 2017** Βεβαίωση Εκπαιδευτικής Επάρκειας Εκπαιδευτή Ενηλίκων, Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ), Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (Κωδ. Πιστοποίησης: EB34020).
- 2015** Δίπλωμα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (BA & MArch), Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βαθμός: Άριστα: 8,61.
- 2012** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Πολιτιστική Διαχείριση (MA), Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Βαθμός: Άριστα: 8,52.
- 2008** Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (BA), Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, Α.Τ.Ε.Ι. Αθήνας (υπό καθεστώς νομοθετικής αντιστοίχισης με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής), Βαθμός: Λίαν Καλώς.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ-ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

- 2019-20** Δομή Έρευνας, Καινοτομίας και Αριστείας (ΔΕΚΑ) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Υποτροφία για διδακτορικές σπουδές, συνολικής διάρκειας 12 μηνών.
- 2017-18** Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) - Υποτροφία για διδακτορικές σπουδές, συνολικής διάρκειας 14 μηνών.
- 2010-15** Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) - Υποτροφία για σπουδές β' κύκλου, μετά από γραπτό διαγωνισμό, συνολικής διάρκειας 36 μηνών.
- 2015** Ανάδειξη της διπλωματικής εργασίας «*Αρχαία Νικόπολη, Αφηγηματικές διαδρομές*» στις 3 καλύτερες του έτους 2015 του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών κατόπιν ψηφοφορίας των διδασκόντων του τμήματος. <https://www.arch.uth.gr/el/announcements/1129>

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2021-24** *MUSEE: Understanding Museum Architecture for Digital Experiences.*
Φορέας χρηματοδότησης: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), 2nd Call for H.F.R.I. Research Projects to support Faculty Members and Researchers.
Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.
Θέση: Ερευνήτρια (Δημιουργία οπτικοακουστικής/ψηφιακής παρέμβασης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων (παραδοτέο D4.3), Συμβολή στην υλοποίηση ερευνητικού σεμιναρίου (παραδοτέο D2.3), το οποίο αναλύεται στα εξής παραδοτέα: α. D2.3: Research Seminar - 31/07/2023, β. D4.3: Artistic/creative digital works in three formats: MAIN CASE STUDY-2 (i) Original 3d and 2d mapping visuals (mov format) (ii) screen 3d and 2d mapping visuals (mov format) (iii) Final recorded film material (sound and video) of the installations (mov format) στα πλαίσια των: WP1:Project Management-WP2:Dissemination and Public Engagement-WP3:Understanding Digital Sensory Environments-WP4:Researching & developing digital installations-WP5:Analytical study of buildings WP6:Understanding visitor spatial behaviour and experience).
Διάρκεια Σύμβασης: 01.04.2024 – 30.09.2024
- 2024** *Πολιτιστικές Διαδρομές στην Παλιά Πόλη της Ξάνθης.*
Φορέας χρηματοδότησης: ΕΣΠΑ 2021-2027, Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Προγράμματος «Ανατολική Μακεδονία, Θράκη», Δήμος Ξάνθης.
Φορέας υλοποίησης: Δήμος Ξάνθης
Θέση: Εξωτερική Επιστημονική Συνεργάτης (ΕΕ3 Ανάπτυξη και Σχεδιασμός Χαρτών Πολιτιστικών Διαδρομών στην Παλιά Πόλη της Ξάνθης). (<https://oldtown.cityofxanthi.gr/el-gr/>)
- 2021-23** *Σχεδι@ζω για Όλους, Καθολικός Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Προσβάσιμου Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Υλικού (MIS 5001313).*
Φορέας χρηματοδότησης: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020» με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.
Θέση: Εξωτερική Επιστημονική Συνεργάτης (Σχεδιασμός και διαμόρφωση ψηφιακών στοιχείων οπτικής επικοινωνίας για τη δημιουργία προσβάσιμων εκπαιδευτικών υλικών και μέσων). (<https://prosvasimo.iep.edu.gr/el/>)
- 2023** *Ψηφιακό Μουσείο Ιεράς Μητρόπολης Σύρου – Ψηφιοποίηση και Τεκμηρίωση Συλλογών και Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου της Ιεράς Μητρόπολης Σύρου (κωδ. ΟΠΣ 5093155).* (<https://digitalmuseum.keaimsyrou.gr/el-gr/>).
Φορέας χρηματοδότησης: Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ)», ΕΣΠΑ 2014-2020.
Φορέας υλοποίησης: Ιερά Μητρόπολη Σύρου.

- Θέση:** Εξωτερική Επιστημονική Συνεργάτης (Υποστήριξη δράσεων οπτικής επικοινωνίας και ψηφιακής πολιτιστικής τεκμηρίωσης, με έμφαση στην ανάδειξη εκκλησιαστικών συλλογών μέσω τεχνολογιών VR/AR και διαδραστικών εκπαιδευτικών εφαρμογών).
- 2020-23** *Escape Through Culture: Ανάπτυξη μιας προηγμένης, καινοτόμου και state-of-the-art υποδομής ψηφιακών εκπαιδευτικών παιχνιδιών απόδρασης (escape games), για την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.* (<http://escape.cti.gr/en/>)
- Φορέας χρηματοδότησης:** Εθνικοί και κοινοτικοί πόροι, ΕΣΠΑ 2014-21, Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης και Εφαρμογής Δράσεων στους τομείς Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας (ΕΥΔΕ – ΕΤΑΚ). Πρόγραμμα «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ», Παρέμβαση Π.
- Εταίροι:** Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (ITYE) «Διόφαντος», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΕΠΕΟΤ), ΑΠΟΠΛΟΥ ΙΚΕ.
- Θέση:** Ερευνήτρια (ΕΕ2 Συλλογή, επεξεργασία και ανάλυση εκπαιδευτικών λογοτεχνικών κειμένων και σύνδεση με τους πολιτισμικούς χώρους, ΕΕ3 Υλοποίηση και αξιολόγηση του ψηφιακού περιβάλλοντος των εκπαιδευτικών παιχνιδιών, ΕΕ5 Αξιοποίηση αποτελεσμάτων).
- Διάρκεια Σύμβασης: 01.07.2021 – 31.12.2022**
- 2020-23** *Colour & Travel: Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Καινοτόμων Ταξιδιωτικών Ψηφιακών Εφαρμογών με Ψυχαγωγικά και Παιγνιώδη Χαρακτηριστικά.* (www.colour-travel.eu/)
- Φορέας χρηματοδότησης:** Εθνικοί και κοινοτικοί πόροι, ΕΣΠΑ 2014-21, Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης και Εφαρμογής Δράσεων στους τομείς Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας (ΕΥΔΕ – ΕΤΑΚ). Πρόγραμμα «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ», Παρέμβαση Ι.
- Εταίροι:** Colour Greece, Omega Technology, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΕΠΕΟΤ)
- Θέση: Επιστημονική Υπεύθυνη & Συντονίστρια Έργου, Ερευνήτρια,** (Π1.1.2 Αναφορά επικοινωνιακής στρατηγικής & δράσεων διάχυσης, Π1.2.1 Σενάρια αλληλεπίδρασης και περιεχόμενο εφαρμογών Colour & Travel: Athens, Santorini, Π1.3.1 Design Document, Π2.1.1 Αναφορά ανάπτυξης μηχανισμών παιχνιδιών, Π2.3.1 Παιχνίδι εικονικής πραγματικότητας Colour & Travel (Athens - The Parthenon, Santorini) (Πρώτη Έκδοση), Π2.3.2 Παιχνίδι εικονικής πραγματικότητας Colour & Travel (Athens - The Parthenon, Santorini) (Δεύτερη Έκδοση), Π3.2.1 Πλατφόρμα Διαχείρισης παιχνιδιού εικονικής πραγματικότητας Π3.3.1 Διαδικτυακή Πύλη Προβολής Περιεχομένου εφαρμογών, Π4.1.1 Αναφορά στρατηγικής αξιολόγησης, Π4.2.1 Αξιολόγηση- Φάση 1, Π4.2.2 Αξιολόγηση- Φάση 2, Π4.2.3 Τελικές εκδόσεις εφαρμογών, Π4.3.1 Αναφορά Εμπορικής & Οικονομικής Αξιοποίησης, Π4.4.1 Δημοσίευση Αποτελεσμάτων (αναφορά πεπραγμένων), Π4.4.2 Ημερίδα Παρουσίασης αποτελεσμάτων του έργου)
- Διάρκεια Σύμβασης: 12.10.2020 – 09.06.2023**
- 2021-23** *RESPECT – Πρότυπο Πληροφορικό Σύστημα και Μεθοδολογία για την Ολιστική Διαχείριση, Ανάλυση και Διάχυση των Ψηφιακών Δεδομένων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς με υπόδειγμα εφαρμογής το Έργο Αποκατάστασης του Ιερού Κουβουκλίου του Παναγίου Τάφου στα Ιεροσόλυμα (κωδ. Τ2ΕΔΚ-03741).* (<https://www.respect-project.gr/>)
- Φορέας χρηματοδότησης:** Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ)», ΕΣΠΑ 2014–2020, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Φορέας υλοποίησης:** Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Πανεπιστήμιο Πειραιώς, Omega Technology.
- Θέση:** Εξωτερική Επιστημονική Συνεργάτης (Υποστήριξη δράσεων τεκμηρίωσης, ανάλυσης και διάχυσης ψηφιακών δεδομένων Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο πλαίσιο ανάπτυξης ολοκληρωμένης ψηφιακής πλατφόρμας).
- 2018-21** *Augmented corporeal experiences in the hyper-tectonic environment of a digital platform.* (<https://lecad.arch.uth.gr/minisites/disebody/gr/index.php>)
- Φορέας χρηματοδότησης:** Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), 1st Call for H.F.R.I. research projects to support Postdoctoral Researchers.
- Φορέας υλοποίησης:** Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.
- Θέση:** Ερευνήτρια (ΕΕ7 Πιλοτική Ψηφιακή Πλατφόρμα, ΕΕ8 Διάχυση αποτελεσμάτων και δημοσιεύσεις, ΕΕ2 Βάση αναφορών /Βιβλιογραφία).
- Διάρκεια Σύμβασης: 07.04.2021 – 25.07.2021**
- Διάρκεια Σύμβασης: 18.02.2019 – 25.03.2019**

- 2018-21** Αναπαραστάσεις και διάδραση του ελληνικού τοπίου στα βιντεοπαιχνίδια (*Greek Landscape in VideoGames*) (<http://www.arch.uth.gr/greeklandscapesinvideogames/>)
Φορέας χρηματοδότησης: Επιτροπή Ερευνών - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Θέση: Ερευνήτρια - μη αμειβόμενη θέση (Μεθοδολογική διερεύνηση και τυπολογική ταξινόμηση των αναπαραστάσεων του ελληνικού τοπίου σε ψηφιακά περιβάλλοντα, Συμμετοχή στη συγκρότηση βάσης δεδομένων).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2025-26** Αυτοδύναμη διδασκαλία στο πλαίσιο του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας (ΕΣΠΑ 2012-2027), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Γνωστικό Πεδίο: *Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Διαχείριση Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς*. Μαθήματα: *Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2* (ΑΡΥ205) και *Ιστορία Δομικών Κατασκευών και Μορφών: Τοπικό Νόημα και Οικουμενική Αξία* (Προτεινόμενος τίτλος: *Υλικότητες της Κατασκευής: Ιστορία της Δόμησης και Κριτικές Προσεγγίσεις στη Διατήρηση της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς*) (ΑΡΥ411), εαρινό εξάμηνο 2025-26.
- 2025-26** Αυτοδύναμη διδασκαλία στο πλαίσιο του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας (ΕΣΠΑ 2021-2027), Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Γνωστικό Πεδίο: *Επιμέλεια Εκθέσεων*, Μαθήματα: *Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων και Σύγχρονες Επιμελητικές Πρακτικές* (Προτεινόμενος Τίτλος: *Σύγχρονες Επιμελητικές Πρακτικές και Χώρος*) χειμερινό εξάμηνο 2025-26. Γνωστικό Αντικείμενο/ Πεδίο: *Επιμέλεια Εκθέσεων*.
- 2024-25** Αυτοδύναμη διδασκαλία στο πλαίσιο του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας (ΕΣΠΑ 2012-2027), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Γνωστικό Πεδίο: *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Βιωσιμότητα*, Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική και Τοπίο: Βιώσιμος Σχεδιασμός και Διαχείριση* (Προτεινόμενος τίτλος: *Εργαστήριο Πειραματικής Διαχείρισης*) (ΑΡΥ413) και *Θεωρία Σχεδιασμού 2: Συστημικές Προσεγγίσεις* (ΑΡΥ409), εαρινό εξάμηνο 2024-25. Γνωστικό Αντικείμενο/ Πεδίο: *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Βιωσιμότητα*.
- 2024-25** Αυτοδύναμη διδασκαλία στο πλαίσιο του Προγράμματος Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας (ΕΣΠΑ 2012-2027), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Γνωστικό Πεδίο: *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός*, Μαθήματα: *Αρχιτεκτονική Σύνθεση III-V: Κτίριο και Πρόγραμμα* (Προτεινόμενος τίτλος: *Το Φανταστικό Μουσείο: Χωρικές Εκφάνσεις της Άτυπης Μνήμης*) (ΑΣ1403) και *Μεθοδολογίες του Σχεδιασμού* (Προτεινόμενος τίτλος: *Μελλοντικές Μεθοδολογίες Σχεδιασμού/ Μεθοδολογίες Σχεδιασμού του Μέλλοντος*) (ΘΚ0911), χειμερινό εξάμηνο 2024-25. Γνωστικό Αντικείμενο/ Πεδίο: *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός*.
- 2021-22** Επικουρική Διδασκαλία στο «*Μουσειολογία II*», καθηγήτρια Καλή Τζώρτζη, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, εαρινό εξάμηνο 2021-22.
- 2018-9** Επικουρική Διδασκαλία στο «*Αρχιτεκτονική Σύνθεση IV-VI Θ: Τοπία σε κίνηση*», καθηγητής Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
- 7.2018** Μέλος της διδακτικής ομάδας στο «*My Augmented Sibyl*», Διεθνές εντατικό εργαστήριο με χρήση εργαλείων Επαυξημένης Πραγματικότητας. Οργάνωση: Animart, LECAD, Universidad Autónoma de Madrid - Department of Music, 14-22 Ιουλίου 2018, Αμφισσα, υπό την αιγίδα του ΕΟΤ.
<https://animartfestival.eu/index.php/en/workshops/2/?g1=2018&g2=en&g3=workshops&g4=2>
- 2017-18** Επικουρική Διδασκαλία στο «*Αρχιτεκτονική Σύνθεση IV-VI Θ: Τοπία σε κίνηση*», καθηγητής Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
- 2016-17** Επικουρική Διδασκαλία στο «*Αρχιτεκτονική Σύνθεση IV-VI Θ: Τοπία σε κίνηση-Ιλιός*», καθηγητής Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
- 2015-16** Επικουρική Διδασκαλία στο «*Αρχιτεκτονική Σύνθεση III-V: Τοπία σε κίνηση - The River Studio/Cayasta*», καθηγητής Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
- 2015-16** Επικουρική Διδασκαλία στο «*Αφηγήσεις και Χωρικές Αναπαραστάσεις: Από τον πειραματικό κινηματογράφο στα ηλεκτρονικά παιχνίδια*», καθηγητής Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

ΛΟΙΠΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020-21** Εκπαιδεύτρια ενηλίκων, Γραμματισμός: *Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή*, Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Πατρών, Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης.
- 2018-19** Εκπαιδεύτρια ενηλίκων, Γραμματισμός: *Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή*, Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Πατρών, Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης.
- 2018-19** Εκπαιδεύτρια ενηλίκων στην ειδικότητα *‘Γραφιστική Εντύπου και ηλεκτρονικών μέσων’*, Μάθημα: *Ιστορία Τέχνης*, Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΔΙΕΚ) Πάτρας.
- 2017-18** Εκπαιδεύτρια ενηλίκων στην ειδικότητα *‘Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων’*, στο Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΔΙΕΚ) Πάτρας. Μαθήματα: Στοιχεία Μουσειολογίας, Διαχείριση Συλλογών, Εισαγωγή στις Βασικές Έννοιες Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Αρχές Προληπτικής Συντήρησης, Βασικές Αρχές Φύλαξης Μουσείων, Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων.
- 2016-18** Εκπαιδεύτρια ενηλίκων στην ειδικότητα *‘Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων’*, στο Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΔΙΕΚ) Αιγίου. Μαθήματα: Στοιχεία Μουσειολογίας, Διαχείριση Συλλογών, Εισαγωγή στις Βασικές Έννοιες Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Αρχές Προληπτικής Συντήρησης, Βασικές Αρχές Φύλαξης Μουσείων, Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων.
- 2014-15** Εκπαιδεύτρια ενηλίκων στην ειδικότητα *‘Συντηρητής Έργων Τέχνης’*, στο Δημοτικό Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΚΕΠΚΑ-ΔΙΕΚ) Βόλου. Μαθήματα: Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης, Γενικές Αρχές Αισθητικής Αποκατάστασης, Ειδικές Αρχές Προληπτικής Συντήρησης, Γενικές Αρχές Συντήρησης Λίθου, Ψηφιδωτού, Κεραμικού, Γυαλιού, Μετάλλου, Οργανικών Υλικών, Γενικές Αρχές Συντήρησης Δομικών Στοιχείων σε Μνημεία.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ (peer reviewed)

- 2026** **Zavitsanou A.**, *The Future of Preservation / The Preservation of the Future: Towards a Theory of Informal Preservation for Digital Heritage* (προσωρινός τίτλος). **Springer Nature**. (Under Contract - Forthcoming).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (peer reviewed)

- 2025** **Zavitsanou A.**, «Post-Digital Architectures of Memory: Informal Preservation of Media Art», *ARTNODES*, Issue 36: Memory matters: Navigating the history of media art, science and technology (Ranking: Q1 Arts and Humanities, Cultural Studies) <https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i36.431874>

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ (peer reviewed)

- 2026** **Zavitsanou, A.** “Tacit Preservation in the Post-digital Era: Informal Memory Networks and Digital Heritage.” In: Moropoulou, A., Georgopoulos, A., Ioannides, M., Doulamis, A., Lampropoulos, K., Ronchi, A. (eds) *Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage*. TMM_CH 2025. Communications in Computer and Information Science, vol 2838. **Springer**, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-032-15069-1_12

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (peer reviewed)

- 2026** **Ζαβιτσάνου Α.**, Τζώρα Β., Παπανδρέου Β., Τσκαμάκη Κ. Ανακαίνιση Διαμερίσματος στα Ιλίσια, *ΔΟΜΕΣ*, Τ. 182, Σεπτέμβριος 2026 (forthcoming).
- 2026** **Ζαβιτσάνου Α.**, «Το παραλληλόγραμμο σπίτι – Επιστροφή στο Έδαφος», *ΔΟΜΕΣ*, Τ. 178, Ιανουάριος 2026, Συνεργάτις Αρχιτέκτων Βασιλική Τζώρα.

- 2026** **Zavitsanou A.**, «*Algorithmic Recovery: Reimagining Urban Heritage and Collective Memory through AI*», 7th international conference on "Changing Cities: Spatial, Design, Landscape, Heritage and Socio-Economic dimensions", 15-19 June 2026, Anargyrios & Korgialenios School of Spetses Foundation, Spetses Island, Greece. (forthcoming)
- 2026** **Zavitsanou A.**, «*Everyday Recovery: Non-Human Agencies and the Afterlives of Modernist Housing*», 3rd International Scientific Conference - Multidisciplinary Research on Cultural Heritage (MRCH 2026) Zagreb, 23–25 September 2026. (forthcoming)
- 2025** **Zavitsanou A.**, Grigoriadou, M., Lekkas, T., «*The Art of Creative Lapses: A Synergistic Approach of Speculative Design, AI imagery and Narration*», Conference on Ethics and Aesthetics of Artificial Images EA-AI 2025 IAUUV University of Venice (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** Lekkas, T., Grigoriadou, M., **Zavitsanou A.**, «*From Representation to Adaptation: Digital Mutations in AI-Enhanced Digital Twins*», 7th International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, Department of Audio & Visual Arts (Ionian University), Hybrid - Corfu/Online, May 9-10 (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** **Zavitsanou A.**, Grigoriadou, M., «*From Collage to Code: Rethinking Architectural Creativity with AI*», Conference on Ethics and Aesthetics of Artificial Images EA-AI 2025 IAUUV University of Venice (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Informal Archiving: The Space of Reverie and the Dispersed Art Object*», 30th International Symposium on Electronic/Emerging Art Seoul (ISEA 2025), Republic of Korea (ISBN 9791187275329).
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Future Design Methodologies – Design Methodologies for the Future: Reimagining the Ontology of Space and Objects in Architectural Education*», Architecture AMPS, ISSN 2398-9467.
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Performances of Memory: Temporalities of Care and Experimental Preservation in Zagori*». Proceedings Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP) «Analysis and Documentation of Sustainable Architecture of Zagorochoria: Typology, Construction, Morphology, and Integration in the Natural Landscape» April 28 to May 2, 2025 (in English) (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2024** **Zavitsanou A.**, Grigoriadou, M., Lekkas, T., «*Speculative and Critical Approaches in Architectural Education: Using GenAI to Explore Informal Memory in Museum Design*», Architecture AMPS, ISSN 2398-9467.
- 2022** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., Alexandridis, T., «*Development of a playful network for the production of informal cultural narratives: the case of the Colour & Travel mobile application*», 4th International Conference Digital Culture & Audio-Visual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, DCAC, Corfu, Greece, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2022** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., Alexandridis, «*Colour & Travel: Design and Development of an Infrastructure for Travel Applications with Entertaining and Playful Features*», ICCHTA 2022: International Conference on Cultural Heritage Technologies and Applications, Istanbul, Turkey, pp. 41-46, online issn: 1307-6892.
- 2022** Papadopoulos S., **Zavitsanou A.**, Mantzari E., Bourdakis V., Vagelatos A., «*Escape Through Culture: Gamified Cultural Experiences*», ICDCH 2022: International Conference on Digital Cultural Heritage, Tokyo, Japan, pp. 36-40, online issn: 1307-6892.
- 2021** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., «*The informal fragmented spaces of memory: Rejecting digital art*», 3rd International Conference Digital Culture & Audio-Visual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, DCAC, Corfu, Greece, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, ISBN: 978-960-7260-78-9.
- 2018** Papadopoulos S., Loukou M., **Zavitsanou A.**, «*Technologically mediated participatory and performative artistic expressions as social educational tools*», 1st Digital Culture & Audio-Visual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, DCAC, Corfu, Greece, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, p. 221-227, ISSN: 2732-9038, ISBN: 978-960-7260-68-0.

- 2018** **Ζαβιτσάνου Α.**, Παπαδόπουλος Σ., «*Μνήμη, χώρος, τεχνολογία: σύγχρονες πρακτικές διατήρησης ψηφιακών έργων τέχνης*», 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας (σελ. 1295-1305) ISBN: 978-960-99226-6-1.
- 2017** Παπαδόπουλος Σ., Μαλακασιώτη Α., Λούκου Μ., **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Η ταυτότητα του ελληνικού τοπίου στα arcade games*», 2ο Συνέδριο Marketing και Branding Τόπου, Λάρισα, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ISBN: 978-618-593-62-63.
- 2016** Παπαδόπουλος Σ., **Ζαβιτσάνου Α.**, Λουκάκης Γ., «*Η χρήση των μηχανών παραγωγής παιχνιδιών ως εκπαιδευτικών εργαλείων σύνθεσης ψηφιακών περιβαλλόντων*», Ατμόσφαιρες, Αύριο, 3ο Διεθνές Συνέδριο για τις Ατμόσφαιρες, Βόλος. International Ambiances Network & University of Thessaly, σελ. 497-502, ISBN: 978-2-9520948-6-3.
- 2015** Παπαδόπουλος Σ., Λουκάκης Γ., **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια ως ερμηνευτικά εργαλεία κατασκευής ψηφιακών πολιτιστικών περιβαλλόντων*», Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος, Euromed 2015, σελ. 197 – 203, ISBN: 9789609386005.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (peer reviewed)

- 2026** **Zavitsanou A.**, «*Algorithmic Recovery: Reimagining Urban Heritage and Collective Memory through AI*», 7th international conference on "Changing Cities: Spatial, Design, Landscape, Heritage and Socio-Economic dimensions", 15-19 June 2026, Anargyrios & Korgialenios School of Spetses Foundation, Spetses Island, Greece.
- 2025** **Zavitsanou A.**, Grigoriadou, M., Lekkas, T., «*The Art of Creative Lapses: A Synergistic Approach of Speculative Design, AI imagery and Narration*», Conference on Ethics and Aesthetics of Artificial Images EA-AI 2025 IAUV University of Venice (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** Lekkas, T., Grigoriadou, M., **Zavitsanou A.**, «*From Representation to Adaptation: Digital Mutations in AI-Enhanced Digital Twins*», 7th International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, Department of Audio & Visual Arts (Ionian University), Hybrid - Corfu/Online, May 9-10 (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** **Zavitsanou A.**, Grigoriadou, M., «*From Collage to Code: Rethinking Architectural Creativity with AI*», Conference on Ethics and Aesthetics of Artificial Images EA-AI 2025 IAUV University of Venice (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Informal Archiving: The Space of Reverie and the Dispersed Art Object*», 30th International Symposium on Electronic/Emerging Art Seoul (ISEA 2025), Republic of Korea (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Tacit Preservation in the Post-Digital Era: Informal Memory Networks and Digital Heritage*», 4th International Conference TMM_CH Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage: Addressing World Challenges, TMM_CH 2025 Proceedings in the Communications in Computer and Information Science (CCIS), Springer https://doi.org/10.1007/978-3-032-15069-1_12.
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Performances of Memory: Temporalities of Care and Experimental Preservation in Zagori*». Proceedings Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP) «Analysis and Documentation of Sustainable Architecture of Zagorochoria: Typology, Construction, Morphology, and Integration in the Natural Landscape» April 28 to May 2, 2025 (in English) (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2022** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., Alexandridis, T., «*Development of a playful network for the production of informal cultural narratives: the case of the Colour & Travel mobile application*», 4th International Conference Digital Culture & Audio-Visual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, DCAC, Corfu, Greece, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University (Πρακτικά υπό δημοσίευση).
- 2022** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., Alexandridis, «*Colour & Travel: Design and Development of an Infrastructure for Travel Applications with Entertaining and Playful Features*», ICCHTA 2022:

- International Conference on Cultural Heritage Technologies and Applications, Istanbul, Turkey, pp. 41-46, online issn: 1307-6892.
- 2022** Papadopoulos S., **Zavitsanou A.**, Mantzari E., Bourdakis V., Vagelatos A., «*Escape Through Culture: Gamified Cultural Experiences*», ICDCH 2022: International Conference on Digital Cultural Heritage, Tokyo, Japan, pp. 36-40, online issn: 1307-6892.
- 2021** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., «*The informal fragmented spaces of memory: Rejecting digital art*», 3rd International Conference Digital Culture & Audio-Visual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, DCAC, Corfu, Greece, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, ISBN: 978-960-7260-78-9.
- 2018** Papadopoulos S., Loukou M., **Zavitsanou A.**, «*Technologically mediated participatory and performative artistic expressions as social educational tools*», 1st Digital Culture & Audio-Visual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, DCAC, Corfu, Greece, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University, p. 221-227, ISSN: 2732-9038, ISBN: 978-960-7260-68-0.
- 2018** **Ζαβιτσάνου Α.**, Παπαδόπουλος Σ., «*Μνήμη, χώρος, τεχνολογία: σύγχρονες πρακτικές διατήρησης ψηφιακών έργων τέχνης*», 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας (σελ. 1295-1305) ISBN: 978-960-99226-6-1.
- 2017** Παπαδόπουλος Σ., Μαλακασιώτη Α., Λούκου Μ., **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Η ταυτότητα του ελληνικού τοπίου στα arcade games*», 2ο Συνέδριο Marketing και Branding Τόπου, Λάρισα, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ISBN: 978-618-593-62-63.
- 2016** Παπαδόπουλος Σ., **Ζαβιτσάνου Α.**, Λουκάκης Γ., «*Η χρήση των μηχανών παραγωγής παιχνιδιών ως εκπαιδευτικών εργαλείων σύνθεσης ψηφιακών περιβαλλόντων*», Ατμόσφαιρες, Αύριο, 3ο Διεθνές Συνέδριο για τις Ατμόσφαιρες, Βόλος. International Ambiances Network & University of Thessaly, σελ. 497-502, ISBN: 978-2-9520948-6-3.
- 2015** Παπαδόπουλος Σ., Λουκάκης Γ., **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια ως ερμηνευτικά εργαλεία κατασκευής ψηφιακών πολιτιστικών περιβαλλόντων*», Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος, Euromed 2015, σελ. 197 – 203, ISBN: 9789609386005.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ (peer reviewed)

- 2024** **Ζαβιτσάνου Α.**, Γρηγοριάδου Μ., Λέκκας Θ., «*HyperHeritage: Δημιουργική Αναπαράσταση και Τουριστική Αποανάπτυξη*», 6ο Συνέδριο για τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες, 6-7 Δεκεμβρίου 2024, Πάτρα, Αρχαιολογικό Μουσείο.
- 2019** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Προς μια οικολογία των πρακτικών διατήρησης της τέχνης των νέων μέσων*», Συνέδριο Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2019, Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 2019** **Zavitsanou A.**, Papadopoulos S., Zervas A., Makri V., «*Digital Storytelling of multicultural diversities: Evaluation of an intercultural educational methodology in adult education*», Nineteenth International Conference on Diversity in Organizations, Communities & Nations, University of Patras, 2019.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΗΜΕΡΙΔΕΣ (peer reviewed)

- 2021** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Άτυπα πλαίσια κατασκευής επαυξημένων αφηγήσεων και παραγωγής νέων μνημονικών τόπων: Σχεδιάζοντας το Colour & Travel*» στα πλαίσια της Επιστημονικής Ημερίδας "Κι όμως κινείται: Επαυξημένες Αφηγήσεις", Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2021.
- 2018** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Προς μια εκστατική προσέγγιση: Σώματα, τελετουργίες και ψηφιακές εγκαταστάσεις*», στα πλαίσια της Επιστημονικής Ημερίδας «Κι όμως κινείται: Αναλώσιμα σώματα», Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2018.

ΛΟΙΠΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

- 2025** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Color me Beautiful: Τοπιακές αναπαραστάσεις και Πολιτικές της Φροντίδας*» Δημόσια ομιλία στο πλαίσιο της έκθεσης *Color me Beautiful*, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Πλάκα, Αθήνα.
- 2025** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Hyperheritage: Δημιουργικές Αναπαραστάσεις και Πολιτιστικές Εφαρμογές από την Colour Greece*». Προσκεκλημένη ομιλία στα πλαίσια του μαθήματος VIS 530 Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου, υπεύθυνη καθηγήτρια Δρ Αγγελική Μαλαकाσιώτη, Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 2025.
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Performances of Memory: Temporalities of Care and Experimental Preservation in Zagori*». Invited Lecture, Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP) «Analysis and Documentation of Sustainable Architecture of Zagorochoria: Typology, Construction, Morphology, and Integration in the Natural Landscape» April 28 to May 2, 2025 (in English).
- 2025** **Zavitsanou A.**, «*Color me Beautiful: Landscape Representation and the Politics of Care*». Public talk and roundtable discussion with Sarina Basta (curator and art historian), Municipal Gallery Lefas, Palaio Psychiko, Athens (in English).
- 2024** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Hyperheritage: Δημιουργικές Αναπαραστάσεις και Πολιτιστικές Εφαρμογές από την Colour Greece*». Προσκεκλημένη ομιλία στα πλαίσια του μαθήματος VIS 530 Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου, υπεύθυνη καθηγήτρια Δρ Αγγελική Μαλακασιώτη, Τρίτη 26 Νοεμβρίου 2024.
- 2023** **Ζαβιτσάνου Α.**, Τζώρα Β., «*Colour & Travel: σχεδιασμός και ανάπτυξη περιεχομένου εφαρμογών*», Διαδικτυακή Ημερίδα Παρουσίασης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων Colour & Travel, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2023, Βόλος.
- 2023** **Ζαβιτσάνου Α.**, Γρηγοριάδου Μ., Συμμετοχή στο ελληνικό Hub στο πλαίσιο της διεθνούς εκδήλωσης "Creativity Meets Clusters", μια πλατφόρμα δικτύωσης ερευνητικών φορέων και οργανισμών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, 28-29 Νοεμβρίου 2023, Μπάρι, Ιταλία.
- 2022** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Ψηφιακά παιχνίδια απόδρασης (escape games) στην εκπαίδευση*», Προσκεκλημένη Διάλεξη στο Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση», (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία & Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) Τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών), Ιούνιος, 2022.
- 2021** Παπαδόπουλος Σ., Μπουρδάκης Β., Λουκάκης Γ., **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Ερευνητικές πρακτικές και δημιουργικές εφαρμογές στο ΕΠΕΟΤ (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)*», 2ο DESIGN WEEK THESSALONIKI, 2021.
- 2021** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Επαναπροσδιορίζοντας τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση μέσω της Ψηφιακής Αφήγησης*», Προσκεκλημένη Διάλεξη στο Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση», (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία & Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) Τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών), Οκτώβριος, 2021.
- 2018** **Ζαβιτσάνου Α.**, «*Towards an ecstatic approach, Digital installations as ritual practices*», Animart, LECAD, Universidad Autónoma de Madrid - Department of Music, 14-22 Ιουλίου 2018, Αμφισσα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ-ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2023** Ημερίδα: «*Διαδικτυακή Ημερίδα Παρουσίασης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων Colour & Travel*». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2023, Βόλος.

- 2021** Ημερίδα: «Κι όμως κινείται: Επανζημένες Αφηγήσεις». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2021, Βόλος.
- 2019** Δημερίδα: «Κι όμως κινείται: Αναλώσιμα Σώματα». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Νοέμβριος 2019, Βόλος.
- 2018** Ημερίδα: «Κι όμως κινείται: Animation - Εκπαίδευση - Νέες Τεχνολογίες». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μάιος 2018, Βόλος.
- 2017** Ημερίδα: «Κι όμως κινείται, Εκπαίδευση και Animation». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μάιος 2017, Βόλος.
- 2016** Ημερίδα: «Κι όμως κινείται: 70 χρόνια ελληνικού animation, Εκπαίδευση – Παραγωγή – Επικοινωνία». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μάιος 2016, Βόλος.
- 2016** Ημερίδα: «Παιγνιδοποιήσεις: Εκπαίδευση - Χώρος - Πολιτισμός». Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ιούνιος 2016, Βόλος.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (WORKSHOPS) ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- 2025** Μέλος της οργανωτικής και διδακτικής ομάδας στο Εντατικό Πρόγραμμα Μικτής Κινητικότητας BIP (Erasmus+) με τίτλο: με τίτλο: *Ανάλυση και Τεκμηρίωση της Αειφόρου Αρχιτεκτονικής των Ζαγοροχωριών: Τυπολογία, Κατασκευή και Μορφολογία και Ένταξη στο Φυσικό Τοπίο* (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, OTH Regensburg-Γερμανία, Università degli Studi di Perugia-Ιταλία).
- 2018** Μέλος της διδακτικής ομάδας στο «My Augmented Sibyl», Διεθνές εντατικό εργαστήριο με χρήση εργαλείων Επανζημένης Πραγματικότητας. Οργάνωση: Animart, LECAD, Universidad Autónoma de Madrid - Department of Music, 14-22 Ιουλίου 2018, Άμφισσα, υπό την αιγίδα του ΕΟΤ.
<https://animartfestival.eu/index.php/en/workshops/2/?g1=2018&g2=en&g3=workshops&g4=2>
<https://www.arch.uth.gr/el/activities/1741>

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ & ΕΚΘΕΣΕΙΣ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 2025** **Ζαβιτσάνου Α.**, Επιμέλεια Έκθεσης «Color me Beautiful», Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Πλάκα, Αθήνα.
- 2024** **Ζαβιτσάνου Α.**, Επιμέλεια Έκθεσης «Color me Beautiful», Δημοτική Πινακοθήκη Παλαιού Ψυχικού, Αθήνα.
- 2024** Σχεδιασμός και υλοποίηση της Διαδραστικής Οπτικοακουστικής Εγκατάστασης με τίτλο «(C)horography, Architecture and Museum», στα πλαίσια του ερευνητικού έργου *MUSEE, Understanding Museum Architecture for Digital Experiences*, που πραγματοποιήθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, Ιούλιος 2024 – Νοέμβριος 2024.
- 2014** Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση «Δημόσιος Χώρος και η συμπεριφορά του 'εμείς'», στα πλαίσια του φεστιβάλ «p_public 2014» που πραγματοποιήθηκε στα Χανιά, 6-8 Ιουνίου 2014, με την διαδραστική εγκατάσταση «Temporary_Observer».
- 2011** Συμμετοχή στην καλλιτεχνική δράση «Τι είναι ένα Apparatus;», που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του AAO Project και παρουσιάστηκε στην έκθεση «Against All Odds: Ηθική / Αισθητική», Μουσείο Μπενάκη (κτήριο οδού Πειραιώς), 08/06/2011 - 31/07/2011. <http://www.arch.uth.gr/el/activities/114>
- 2011** Συμμετοχή στην καλλιτεχνική δράση «DE HOMINIS APPARATUS», που πραγματοποιήθηκε στο «XYZ OUTLET #22», σε συνδυασμό με την 3η Μπιενάλε της Αθήνας 2011: ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ.
<http://www.arch.uth.gr/el/activities/265>

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2016-** Συνιδρύτρια της εταιρείας *Colour Greece Creative studio – Architecture, Publishing, Research*.
- 2020-** Ατομική Επιχείρηση (Φυσικό Πρόσωπο) Υπηρεσίες Αρχιτεκτόνων, Έρευνας και Εκπαίδευσης.
- 2015** Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, *Επιστημονική Επιτροπή Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας Α'*, στο πλαίσιο του έργου «Συντήρηση- αποκατάσταση και ανάδειξη Α' Αρχαίου θεάτρου Λάρισας Δ' φάση» (Επιχειρησιακό πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2007-2013).

Αντικείμενο Απασχόλησης: Αποκατάσταση αρχιτεκτονικών μελών με σφραγίσεις, πληρώσεις ρωγμών, εργασίες συγκολλήσεων μικροθραυσμάτων και απολεπίσεων.

Διάρκεια Σύμβασης: 25/08/2015 – 18/12/2015.

- 2011-13** Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, *Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών*, στο πλαίσιο του έργου «Προστασία και Ανάδειξη των Μεγάρων Α΄ και Β΄ στον Μυκηναϊκό Οικισμό Διμήνι – Ιωλκός».

Αντικείμενο Απασχόλησης: Στερεώσεις αρχιτεκτονικών στοιχείων, αποκαταστάσεις κονιαμάτων, συντήρηση και συγκόλληση κεραμικών ευρημάτων, σχεδιαστική αποτύπωση και τεκμηρίωση επεμβάσεων.

Διάρκεια Σύμβασης: 28/11/2011 – 27/11/2013.

- 2010** Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων, *ΣΤ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων*, Πάτρα, στο πλαίσιο σωστικών ανασκαφών.

Αντικείμενο Απασχόλησης: Εργασίες συντήρησης ψηφιδωτών δαπέδων in situ, σταθεροποίηση υποστρώματος και καθαρισμοί με μεθόδους μηχανικής και χημικής απομάκρυνσης επικαθήσεων.

Διάρκεια Σύμβασης: 26/03/2010 – 25/09/2010.

- 2009** Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων, *Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεοτέρων Μνημείων*, Αθήνα, στο πλαίσιο του έργου «Εργασίες τεκμηρίωσης και μεταφοράς κινητών αντικειμένων από τα Βασιλικά Ανάκτορα Τατοΐου».

Αντικείμενο Απασχόλησης: Συνδρομή στην τεκμηρίωση φθορών κτιριακού αποθέματος, αποτύπωση κατάστασης διατήρησης, επιτόπια διαχείριση και συντήρηση κινητών αντικειμένων στο πλαίσιο εργασιών προληπτικής συντήρησης και μεταφοράς.

Διάρκεια Σύμβασης: 14/05/2009 – 30/06/2009.

- 2006-07** Υπουργείο Πολιτισμού, *Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης*, Αθήνα, στο πλαίσιο του έργου «Συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων Ακρόπολης Αθηνών» (Πρακτική Άσκηση).

Αντικείμενο Απασχόλησης: Στερεώσεις και καθαρισμοί μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών, εφαρμογή ενεμάτων, αποκατάσταση φθαρμένων επιφανειών και προετοιμασία μελών για την τοποθέτηση συνδέσμων τιτανίου.

Διάρκεια Σύμβασης: 10/2006 – 03/2007.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

- 2025-** Δόκιμο Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού (ΕΛΛΕΤ).

- 2021-22** Μέλος της Μόνιμης Επιτροπής Πολιτισμού, Τεχνικό Επιμελητήριο Δυτικής Ελλάδας (ΤΕΕ).

- 2015-** Μέλος της ερευνητικής ομάδας του *Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης* (ΕΠΕΟΤ) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (<http://lecad.arch.uth.gr/>).

- 2015-** Μέλος του ερευνητικού εργαστηρίου «*EscapeLab*» (Laboratory of Multimodal Design and Research on Hybrid Environments) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (<http://lecad.arch.uth.gr/escapelab>).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- 2025** Αξιολογήτρια, *UIA World Congress of Architects 2026 – Barcelona*. Peer-reviewer για την επιλογή συμμετοχών στο διεθνές συνέδριο με θέμα “*Becoming: Architectures for a planet in transition*”. Θεματικές περιοχές αξιολόγησης: *Becoming More-than-human & Becoming Attuned*.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2026** Αποκατάσταση Παραδοσιακής Αγροικίας, Καστρίτσι Πατρών, Αρχιτεκτονική Μελέτη: Αβροκόμη Ζαβιτσάνου, Στατική Μελέτη: Θεόδωρος Τσίρος (υπό κατασκευή).

- 2026** *Κάτω Καστρίτσι*, Αρχιτεκτονική Μελέτη/Επίβλεψη Μονοκατοικίας με κολυμβητική δεξαμενή: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Στατική Μελέτη/ Επίβλεψη: Αριστείδης Ασημακόπουλος, Σωτήρης Ρέππας, Φοίβος Μπλανάς, Μηχανολογική Μελέτη: Μίλτος Γιαννόπουλος (σε διαδικασία αδειοδότησης).
- 2025** *Βασιλείου Ρούφου 42*, Ανακαίνιση διώροφης διατηρητέας μονοκατοικίας με υπόγειο, Ανω Πόλη Πάτρας, Αρχιτεκτονική Μελέτη: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου (υπό κατασκευή).
- 2024** *19 Alleyn Road*, Ανακαίνιση διώροφης μονοκατοικίας με κολυμβητική δεξαμενή, Λονδίνο, Αρχιτεκτονική Μελέτη: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου (προμελέτη).
- 2024** *Ένα Χωριό, Τράπεζα Αιγίου*, Αρχιτεκτονική Μελέτη Συγκροτήματος 5 Τουριστικών Κατοικιών: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Daidalos Engineering, Στατική & Μηχανολογική Μελέτη/ Κατασκευή/ Επίβλεψη: Daidalos Engineering (υπό κατασκευή).
- 2025** *Πλαπούτα 6*, Ανακαίνιση Διαμερίσματος, Νέο Ηράκλειο, Αρχιτεκτονική Μελέτη/ Επίβλεψη/ Κατασκευή, Αθήνα: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Βασιλική Τζώρα (ολοκληρωμένο).
- 2024** *Διαμέρισμα στα Ιλίσια*, Ανακαίνιση Διαμερίσματος, Παγκράτι, Αθήνα, Αρχιτεκτονική Μελέτη/ Επίβλεψη/ Κατασκευή: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Βασιλική Τζώρα & Aphe Architecture Studio (Βαγγέλης Παπανδρέου, Κατερίνα Τσακμάκη) (ολοκληρωμένο). Υπό Δημοσίευση, ΔΟΜΕΣ Τ. 182, 2026.
- 2024** *Two houses and a dinosaur*, Αρχιτεκτονική Μελέτη/Επίβλεψη/Κατασκευή δύο κατοικιών με σοφίτα, Αθήνα: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Βασιλική Τζώρα (ολοκληρωμένο).
- 2024** *«Το παραλληλόγραμμο σπίτι – Επιστροφή στο έδαφος»*, Αρχιτεκτονική Μελέτη/Επίβλεψη/Κατασκευή Μονοκατοικίας με κολυμβητική δεξαμενή, Πάτρα: Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, συνεργάτιδα: Βασιλική Τζώρα (ολοκληρωμένο). Δημοσιευμένο, ΔΟΜΕΣ Τ. 178, 2026.
- 2021** *The Factory Hub*, Συμμετοχή σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών με θέμα *«Μελέτη για την αξιοποίηση και ανάπτυξη του πρώην εργοστασίου Χαρτοποιίας Λαδόπουλου Ε.Γ.Α.»*, ομάδα εργασίας: Παπαδόπουλος Σπύρος, Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Βασιλική Τζώρα, Μαγδαληνή Γρηγοριάδου, Θεμιστοκλής Λέκκας, Παναγιώτα Γουλιούμη, Γιώργος Ζαφειρόπουλος, Κατερίνα Ζουμάκη.
- 2019** *Δημητρακοπούλου & Δαρδανελίων*, Περιστερί, Ανέγερση 4όροφης Κατοικίας με Δώμα, Πισίνα και Υπόγειο, Αρχιτεκτονική Μελέτη: Γεωργία Ζώνη, Βαγγέλης Τσιρώνης, Χρίστος Κομζιάς, Colour Greece (Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Βασιλική Τζώρα), (ολοκληρωμένο).
- 2018** *ΑΔΜΗΕ*, Ανακαίνιση Γραφείων και Αιθουσών Συναντήσεων σε κτήρια του Ανεξάρτητου Διαχειριστή Μεταφοράς Ηλεκτρικής Ενέργειας – Αρχιτεκτονική Μελέτη /Επίβλεψη/ Κατασκευή: Colour Greece (Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Βασιλική Τζώρα), Aphe Architecture Studio (Βαγγέλης Παπανδρέου, Κατερίνα Τσακμάκη) (ολοκληρωμένο).
- 2017** *Οι πόλεμοι δεν έχουν νικητές*, Μελέτη - Σχεδιασμός Έκθεσης στο πλαίσιο των δράσεων για τα 73 χρόνια από το ολοκαύτωμα των Καλαβρύτων, Δήμος Μαρτυρικής Πόλης Καλαβρυτών. Διάρκεια Έκθεσης: 10/12/2016 – 8/01/2017.
- 2017** *Αιόλου*, Ανακαίνιση Διαμερίσματος 8^{ου} ορόφου, Παλαιό Φάληρο, Αττική, Αρχιτεκτονική Μελέτη: Ν. Παυλογιάννης, Αβροκώμη Ζαβιτσάνου. Στατική Μελέτη & Επίβλεψη/ Κατασκευή: Ν. Παυλογιάννης (ολοκληρωμένο).
- 2016** Μελέτη για την Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων Αρχαίας Δημητριάδας σε συνεργασία με το ΤΕΕ Μαγνησίας και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας. Ομάδα Έργου: Νάνσυ Καπούλα, Ιωάννα Καραμάργιου, Δημήτρης Φιλιππιτζής, Αβροκώμη Ζαβιτσάνου, Μαρία Κοτούλα, Θεοκλής Καναρέλης, Ανθή Ευσταθίου Μπάτζιου, Ματούλα Αλεξάνδρου, Πέγκυ Τριανταφυλλοπούλου, Λίνα Νικολάου (μελέτη).
- 2016** Ανακαίνιση τριώροφου συγκροτήματος κατοικιών στον Νέο Στέφανο Βόλου, Αρχιτεκτονική Μελέτη/Επίβλεψη/Κατασκευή: Φουντούλης Π. Σταύρος, Ζαβιτσάνου Αβροκώμη, Βόλος (ολοκληρωμένο).

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

- 2026** *Avrokomi Zavitsanou*, Vasiliki Tzora, *Colour & Learn: The Athenian Architecture*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (1^η Έκδοση) ISBN 9786188477292.

- 2026** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour & Learn: The Greek Myths*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (1^η Έκδοση) ISBN 9786188477285.
- 2026** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour & Learn: The Traditional Greek Cuisine*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (2^η Έκδοση, 2^η Ανατύπωση), ISBN 9786188261099.
- 2025** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour & Learn: The Greek Garden*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (2^η Έκδοση) ISBN 9786188477209.
- 2024** Leonidas Germanopoulos, Maria Boucaouri, *Color me beautiful*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188477254.
- 2024** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour Athens, An Inspiring Travel Guide*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (4^η Αναθεωρημένη Έκδοση, 3^η Ανατύπωση) ISBN 9786188261013.
- 2024** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour & Learn: The Greek Herbs*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα (2^η Έκδοση, 2^η Ανατύπωση) ISBN: 9786188261068.
- 2024** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour & Learn: The Greek Folk Art*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (2^η Έκδοση) ISBN 9786188477216.
- 2024** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour Santorini, An Inspiring Travel Guide*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, (2^η Έκδοση) ISBN 9786188261037.
- 2024** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora (eds), *Colour the Gods and Goddesses, A Divine Colouring Book*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188477247.
- 2023** Danae Sargologou, *Colour the Artist, a Quizzical Summery Colouring Book*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188477230.
- 2023** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour the Ionian Islands, An Inspiring Pocket Guide*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188477223.
- 2019** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Playmobil: The 12 Olympian Gods*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, Κ.Δ.: 89500630.
- 2018** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour Thessaloniki, An Inspiring Travel Guide*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188261051.
- 2018** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour Cyclades, An Inspiring Pocket Guide*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188261044.
- 2017** **Avrokomi Zavitsanou**, Vasiliki Tzora, *Colour Crete, An Inspiring Travel Guide*, Εκδόσεις Colour Greece, Αθήνα, ISBN 9786188261020.

Portfolio και λοιπά δικαιολογητικά βιογραφικού σημειώματος @Google Drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1AJDDpj8HSWbFqpVOYsbJZMPGxkLa0sVv?usp=sharing>